

Bogotá una ciudad con estrés ambiental



VER
3



Qué piensan los

VER
4/5

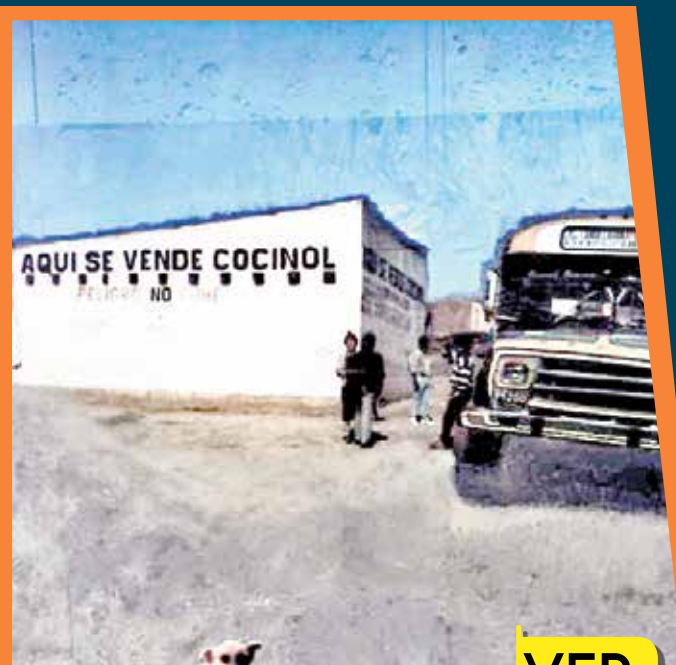
JÓVENES DE LA PRIMERA LÍNEA EN USME

"Luchamos para que la educación sea accesible para todos, entonces por eso no abandonamos las calles hasta no tener respuesta del gobierno"

VER
2

Editorial

¡Bienvenido
el Informe de la CIDH!



VER
6

Estudio Comunitario Cocinol Estéreo



VER
8

Escuela Popular de Cine y Video Comunitario Ojo al Sancocho, Ciudad Bolívar

agendasur

Para opinar formando y formar opinando

Directora:
Desiree Diaz Peña
Cel.: 301 216 9579

Editor:
Agenda Sur

Diseño y diagramación:
Ramiro Benavides Jiménez
Cel.: 313 274 5272
Correo: cacimpre@gmail.com

Proyecto Comunicativo:
Fundación Comunikate

Colaborador:
Pedro Aldana, Sueños Films Colombia, Isabel Córdoba Panesso, Escuela de Taekeon-Do ITF Arana, Carlos Arturo Acero Rincón, Voces Nuestras EAT, Lilia Ramírez, Corporación Solidaridad y Trabajo, Oscar Córtes, Julio Cesar Moreno "Grave", Hé-

ctor Julio Gutierrez, Cecudec, Ana Mery González, Héctor Tocarema (Vía 3), Fundación Sanville, Hernando Urrutia Vásquez, Movimiento Rock de Derechos Humanos.

Fotografía
Laura Sofia Londoño Diaz

Producción General:
Fundación Comunikate
www.fundacioncomunikate.org.co

Impresión de 5.000 ejemplares por edición.

Escribanos a nuestro correo electrónico: agendasuralternativo@gmail.com

La Mejor vacuna es la que está disponible

POR: DESIREE DIAZ
DIRECTORA AGENDA SUR

"La mejor vacuna es la que está disponible", para fraseando al Dr. Carlos Francisco Fernández, médico de cabecera de City TV, nos hace reflexionar que la pandemia aún no ha terminado, que el virus del Covid-19 se encuentra vivo y latente en cualquier esquina, tienda, transporte, dinero, esperando atacar a quién se descuide y no tenga en cuenta las medidas de protección.

Han salido mucho comentario sobre las vacunas, que son malignas, que no hacen nada, que nos colocan un chip diabólico, entre otras cosas, pero la verdad es que la vacuna contra el Covid - 19 es lo único que puede salvarle la vida, evita que termine en una cama UCI si la encuentra.

La literatura científica que existe al momento ha certificado el efecto positivo de las vacunas contra el Covid-19, en este momento de reactivación económica de todos los sectores de la sociedad del país, es necesario cuidarnos y la mejor forma de prevención del contagio es aplicarse la vacuna, la que sea pero vacunarse.

Vacunarse es una muestra de responsabilidad social y de amor hacia nuestros seres queridos, no hacerlo es una acción de irresponsabilidad ciudadana y poner la propia vida y la de nuestros familiares en peligro.

Desde agenda sur los invitamos si no se han vacunado, se vacunen, y apoyamos lo que dice el Dr. Carlos Francisco Fernández: "La mejor vacuna es la disponible".



Petición a la CIDH



CORTESÍA DE - ALEXRO CARICATURA

¡Bienvenido el Informe de la CIDH!

POR: LUIS IGNACIO SANDOVAL MORENO.
INTEGRANTE DE LA RED DE INICIATIVAS CIUDADANAS POR LA PAZ Y CONTRA LA GUERRA
REDEPAZ
DIRECTOR EJECUTIVO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS POLÍTICOS
DEMOCRACIA HOY - DEMHOY
COLUMNISTA DE EL ESPECTADOR
CORREO: LUIS.SANDOVAL.1843@GMAIL.COM / LUCHO_SANDO@YAHOO.ES

El paro del 28 de abril, que derivó en inmensa conmoción social, fue un gran movimiento por derechos, los 6 puntos del Pliego llamado de Emergencia; fue un firme rechazo a una reforma tributaria que enriquecía más a los ricos y empobrecía más a los pobres; y fue una demanda elemental de garantías para la protesta pacífica. Tan justo y amplio reclamo, sin embargo, no se asumió con empatía y diálogo sino con prepotencia y extrema dureza policial que se tradujo en disturbios y en nuevas y graves violaciones de los derechos humanos.

Paradójico y trágico: un movimiento por derechos es respondido con uso excesivo y desproporcionado de la fuerza, con la llamada "asistencia militar" (Decreto 575), ocasionando violaciones de derechos en forma nunca antes vista: asesinatos, desapariciones, detenciones, violaciones, ojos afuera, paramilitarismo urbano, verdaderas rachas de terror... Las cifras, escandalosas hasta la obscenidad, las ha visto crecer estupefacto el mundo entero.

Por ello el Comité Nacional de Paro y los jóvenes en resistencia en muchos lugares del país (Unión de Resistencias de Cali URC), las mujeres, los indígenas, los campesinos, los transportadores, los pensionados, los y las integrantes de juntas comunales, periodistas, misiones médicas, todos los sectores, unánimemente, exigieron la presencia en el país de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, la CIDH, uno de los pocos organismos que aún pueden hacer algo para contener la barbarie.

El gobierno, con inocultable reticencia y disgusto, tuvo que aceptar la presencia de la Comisión, la cual visitó el país en la segunda semana de junio y entregó su informe y recomendaciones el miércoles 7 de julio, en un rico y ponderado texto de 48 páginas.

Importante resaltar que, casi en simultáneo, otras entidades desde Naciones Unidas y la Unión Europea hasta Human Rights Watch, la Campaña Defender la Libertad, pasando por el Tribunal de los Pueblos y el Tribunal Internacional de Opinión, parlamentarios norteamericanos y el propio gobierno demócrata de Joe Biden, se ocuparon de la conmoción colombiana



na y de lo que en ella está pasando con los derechos humanos.

Tantos ojos de gente sabia puestos sobre Colombia, de entidades tan respetadas y reconocidas, han

permitido constatar que efectivamente durante la protesta ocurrieron muy graves violaciones de derechos humanos y que los actores públicos que las cometieron -entre ellos la policía, el ESMAD, los mandos jerárquicos de ellos, las autoridades civiles que tomaron decisiones y dieron órdenes como Presidente, Ministros y Alcaldes- tienen que responder por sus acciones, omisiones, estigmatizaciones... No puede haber impunidad en ninguna orilla.

La CIDH le hace importantes recomendaciones al gobierno, entre ellas (ordenamiento mío): "separar a la policía y su ESMAD del Ministerio de Defensa, a fin de garantizar una estructura que consolide y preserve la seguridad con un enfoque ciudadano y de derechos humanos y evite toda posibilidad de perspectivas militares"; recurrir seriamente al diálogo, privilegiarlo, con miras a un proceso de "reconciliación multidimensional"; cumplir sentencias de las altas Cortes sobre el derecho a la protesta y su protección; desarrollar una legislación (ley estatutaria) y unas políticas que realmente den garantías al ejercicio de la protesta legítima; fortalecer la garantía y protección de los DESCAs (derechos económicos, sociales y ambientales); prescindir de prácticas de ciberpatrullaje e interferencia de redes y señal de internet que lesionan los derechos de expresión e información; establecer un Mecanismo Especial de Seguimiento sobre la situación de derechos humanos relacionados con la protesta social. La CIDH aclara que los cortes de ruta (bloqueos) pueden formar parte de la protesta a condición de que no impliquen grave lesión a los "derechos de los demás".

Si desean conocer el texto completo del informe de la CIDH, lo pueden encontrar en el siguiente link: https://2b1059f2-14e2-4a17-be56-a0fb-c90e1a5a.filesusr.com/ugd/239d25_c5e68e8fd89c44748e85099e92d71dc9.pdf?index=true

William Agudelo Sedano Un maestro, líder y amigo



FOTO/SEMANARIO VOZ

Una manera de definir a William es como un maestro, abogado de las causas sociales, un líder y amigo, nos ha dejado y ha partido a otros horizontes que se encuentran más allá del sol.

Desde Agenda Sur, enviamos nuestro más sentido pésame a su familia y compañeros de

lucha social del Partido Comunista Colombiano y de la Asociación Distrital de Educadores "ADE".

William como otros grandes líderes de nuestra Patria, tienen un pedestal en la historia.

Hasta pronto William, hasta volvemos a encontrar.

Carlos Agustín Tovar Gutiérrez

Una sonrisa que jamás pasará

El buen humor y la sonrisa, era algo que caracterizaba a nuestro compañero y amigo Carlos Tovar, con ello reconstruía cualquier alma, de la mano de un abrazo unía el mundo como un rompecabezas, así era Carlos, quién vivirá eternamente en nuestros corazones y que hoy se encuentra

junto al creador.

GRACIAS! Desde el sur, que incluye Fontibón, Usaquén, Ciudad Bolívar, Bosa, Usme, Sumapaz, Campoalegre e intermedias

Nuestro sentido pésame a su familia y amigos en este momento difícil, desde agenda sur nuestra solidaridad ante tan desafortunada pérdida.



Bogotá una ciudad con estrés ambiental

O asumimos nuestras responsabilidades con la ciudad y el planeta.



CONTINUAMOS ASÍ



POR: PEDRO ALDANA

A pesar de los esfuerzos de recuperación ambiental con procesos de restauración, recuperación ambiental, arborización y mantenimiento realizados por la Secretaría Distrital de Ambiente, el Jardín Botánico de Bogotá, José Celestino Mutis (con recursos propios y de los Fondos de Desarrollo local de las Alcaldías Locales del distrito Capital), la Empresa de Acueducto de Bogotá y el Instituto Distrital para la Gestión del riesgo y el Cambio Climático - IDIGER, la ciudad hoy tiene un amplio déficit de coberturas vegetales que le permitan recuperar el equilibrio climático, calidad del aire, regulación del viento y consecuentemente del clima urbano.

Los impactos ambientales que han sufrido los ecosistemas orográficos e hidrográficos sobre los cuales se ha construido la ciudad con el desarrollo urbanístico legal e ilegal, hoy tienen al Distrito Capital en el reto de ordenamiento ambiental y urbano más importante de la historia, porque de no tener un nuevo Plan de Ordenamiento Territorial - POT, que cumpla el reto de devolver el equilibrio ambiental a la ciudad, estaremos todos condenados a soportar los avatares que van a agudizar la crisis climática y la vulnerabilidad de la ciudad al cambio climático.

En ciudades los indicadores que miden las condiciones de vida de las personas, asociados a las condiciones del entorno natural urbano y rural, junto con los índices de gestión institucional (gobierno, seguridad, estabilidad social, igualdad de género, igualdad de minorías y baja oferta de empleo), todo ello, asociado al estado de la ciudad en densidad poblacional, movilidad, clima, contaminación del aire, contaminación auditiva, contaminación visual y contaminación lumínica), ausencia de presupuestos financieros sociales para disminuir la tasa de desempleo y dar mayor cubrimiento a la seguridad social principalmente en y salud (acceso a la salud, respuesta ante la pandemia de covid-19 y otras enfermedades de alto impacto).

Los errores en la planeación urbana que se han impuesto por intereses privados y particulares, sobre la sostenibilidad ambiental de Bogotá, hoy están más evidentes y manifiestos en las situaciones ambientales conflictivas que se viven por el impacto del concreto que ha canalizado ríos, quebradas, humedales, aplanado cerros a causa del negocio del urbanismo legal e ilegal. Alcaldes Secretarios de la Administra-

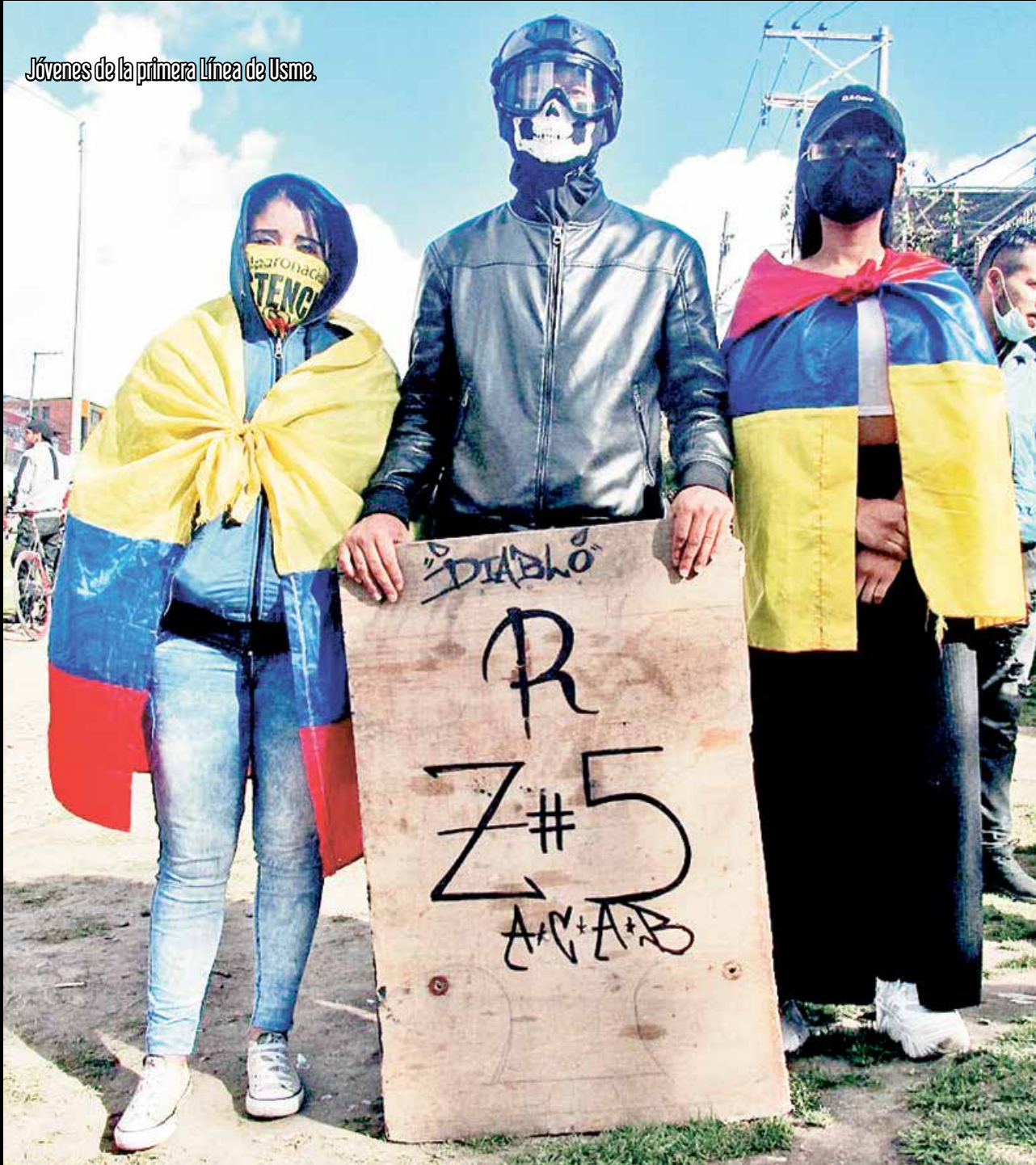
ción Distrital y Curadores Urbanos por el Distrito Capital, junto con los Consorcios, Gremios y Constructores son los responsables principales responsables por los daños ambientales que en su mayoría son irreversibles. Razón por la cual sería absolutamente irresponsable que el nuevo Plan de Ordenamiento Territorial, no atendiera estas situaciones no solo críticas, sino catastróficas.

En el listado, las ciudades más estresantes de América encontramos a Bogotá, Lima, Ciudad de México, Nueva York y Panamá. En el ranking, nuestra capital colombiana es severamente calificada por "el desempleo, disparidad económica, seguridad, junto con los problemas de movilidad. No obstante, el equilibrio ambiental no estuvo debidamente evaluado, pues de haber sido así Bogotá estaría en segundo lugar después de Ciudad de México.

Finalmente, tanto la responsabilidad de la sostenibilidad ambiental no está únicamente en la institucionalidad del Distrito Capital, en el sector privado y sus gremios. Esa responsabilidad es compartida y está también en los ciudadanos, cuyo primer deber, es exigir eficiencia y transparencia del sector público y privado, y sobre ellos hacer un riguroso control social. El segundo deber de los ciudadanos residentes en la capital, visitantes y transeúntes de la ciudad, es cambiar los malos hábitos que han sumido a Bogotá como la ciudad en donde cualquier persona bota basuras, escombros, llantas, colchones, muebles y escombros en andenes, parques, quebradas, ríos y humedales, o utiliza al habitante de la calle para que lo haga. Ese mal hábito de no separar los elementos susceptibles de reciclaje para entregarlos a los Recicladores de Oficio y/o las Asociaciones de Recicladores (que ayudan a minimizar el impacto en el relleno Doña Juana y los más importante al reproceso de esos residuos en materia prima para nuevas producciones).

Este nuevo tiempo es el reto de todos, para acabar con la corrupción en el sector público y en el sector privado, pero también, para corregir todos nuestros errores, no debemos seguir indiferentes e irresponsables, no nos podemos seguir equivocando tanto, tenemos responsabilidades directas con las actuales y futuras generaciones, a ellos les debemos una ciudad bien administrada, y con un equilibrio ecológico sostenible en el tiempo que les permita una mejor calidad de vida.

Jóvenes de la primera línea de Usme.



Julio César Moreno. Líder de los vendedores informales – Santa Librada – Usme.

- “Luchamos para que la educación sea accesible para todos, entonces por eso no abandonamos las calles hasta no tener respuesta del gobierno”
- “Nos quieren estigmatizar el movimiento para poner la gente contra nosotros”
- “Jaime Fandiño no era un primera línea, era una persona que venía del trabajo y lo mataron pensando que era uno de nosotros”

POR CARLOS ACERO RINCÓN

Otro día más de protestas en Usme, los muchachos de la Primera Línea RZ5 comienzan a hacer presencia en el Puente de la Resistencia, en el barrio La Marichuela, ese día el sol está de su parte acompañando los actos culturales en homenaje a Jaime Fandiño, el hombre muerto en una de las confrontaciones con el Esmad. “Inicialmente éramos ciertas personas que llegaban acá y se unían a las movilizaciones y a partir de eso se fue dando el espacio para que RZ5 (Resistencia Zona 5) se convirtiera en un movimiento de Primera Línea y un colectivo juvenil” nos cuenta ‘La Negra’, una joven que se hace llamar así y es integrante del colectivo.

Décadas atrás esas mismas calles fueron testigos de otras luchas sociales cuando apenas surgían los primeros barrios con casas en obra negra, no había agua potable, ni luz, ni transporte. Las primeras empujadas de la gente datan del año 1955 cuando el Distrito quiso instalar un relleno sanitario en lo que hoy es el barrio La Marichuela y posteriormente en 1974 en el sector de La Aurora, donde los vecinos tuvieron que hacer vigilancia día y noche para evitar la entrada de los carros recolectores.

Hoy los protagonistas del descontento son los jóvenes, esas nuevas generaciones que crecieron a la par del poblamiento desmesurado de la localidad en el transcurso de los últimos 20 años. Las reivindicaciones son diferentes, ahora es por la oportunidad de educarse o tener trabajo; así lo afirma ‘La Negra’ de la Primera Línea: “La educación no es un derecho cuando 5.000 personas se presentan a una carrera y solo 30 entran a estudiar, hablan de educación pública pero cuántas personas por no tener un icfes alto se quedan sin estudiar, y esa es la lucha: que la educación sea accesible para todos, entonces por eso no abandonamos las calles hasta no tener respuesta concreta del gobierno”, dice firmemente esta joven universitaria de la Primera Línea, en ese mismo sentido se expresa ‘Prensa’, otro joven de la Primera Línea, “Estoy a un semestre de graduarme como licenciado en artes escénicas y la única viabilidad que veo para un futuro próspero es irme del país, de qué me sirve tener un título si no encuentro un empleo”.

En las filas hay una mamá de la Primera Línea: “Yo soy madre de cuatro hijos, y no veo futuro para ellos,



Intervención del Esmad



por eso estoy acá”. Por ejemplo, mi hijo me quiere estudiar medicina legal pero no la puedo costear, entonces los muchachos de la Primera Línea en Usme, “Nosotros somos un colectivo en el que la juventud y los vulnerables de nuestra comunidad, nosotros queremos que haya establecimientos y comprar el país tenemos que luchar por la educación”.

Y es que el perestroika del Estado, ante la ausencia de servicios públicos, la falta de oportunidades, ha propiciado que las ciudadanas de la Primera Línea, años en la localidad, ceso al agua potable, las primeras gestas colectivas de los años sesenta, los vecinos se organizaron para sacar el tubo madre que cruzaba por el barrio, que había que tr

JÓVENES DE LA PRIMERA LÍNEA

Qué piensan los



d en Usme.

entonces las mujeres se armaron de ollas y cucharones, los niños se sentaron en la vía, al tiempo que los señores instalaban el galápago para enviar en mangueras los primeros chorritos del precioso líquido a sus viviendas, según nos relató hace un buen tiempo don Gerardo Santafe, líder natural de estas tierras. Desde esos años inmemoriales, con los paros cívicos por el acceso a los servicios públicos hasta hoy con las protestas de los jóvenes, la manecilla del reloj vuelve a girar en la que parece ser la única salida de los ha-

bitantes del sur bogotano para hacerse escuchar de los gobernantes de turno.

Hasta los vendedores informales del barrio Santa Librada, que se han visto afectados porque les han quemado varias carpas producto de las permanentes confrontaciones con el Esmad, dicen compartir la lucha de los muchachos: "Los chinos (los jóvenes) tienen su razón porque a nuestra generación nos enseñaron simplemente a decir "si señor, no señor" y a trabajar y trabajar, y ahora los chinos si piensan y estudian y saben lo que están haciendo" dice Julio Cesar Moreno, conocido como 'Grave', quien es uno de los líderes del sector informal en esa zona. Dice él que las reclamaciones son justas "yo no puedo tildarlos como vándalos, como dice la gente, porque a nosotros nos tocó protestar para que no nos sacaran en los gobiernos de Mockus y Peñalosa, ¿entonces nosotros somos vándalos también?" se pregunta este veterano dirigente social, cuya aspiración es un centro comercial para los más de 400 vendedores de ese sector.

Contrario a los señalamientos del presidente Duque, el Ministro de Defensa, Diego Molano, y los grandes medios de comunicación, los integrantes de la Primera Línea RZ5 denuncian los excesos del Esmad en Usme, particularmente sobre la muerte de Jaime Fandiño: "él no era ni un Primera Línea, ni un brigadista, era una persona que venía de trabajar, hoy lo están estigmatizando como un vándalo, y los 'héroes de la patria' lo mataron, porque creyeron que era uno de nosotros" afirma 'Diablo'.

Pero las denuncias no paran ahí: "Acá más de una vez hemos visto policías con cuchillo atacando a los chicos", nos dice la mamá de la Primera Línea agregando lo siguiente: "a una chica que no venía encapuchada, ellos (el Esmad) la cogieron y le pegaron, la dejaron vuelta una nada y la desnudaron en plena vía pública".

Al fondo de la charla ya humea la olla comunitaria que caracteriza estas jornadas de protesta social, conjuntamente con los actos culturales, en el Puente de la Resistencia. Los jóvenes de la Primera Línea se despiden no sin antes advertir que seguirán en protesta: "Nosotros vamos a seguir en las calles hasta que veamos cambios reales, esto dejó de ser un paro y se convirtió en un estallido social, nunca jamás van a tener la conformidad de nuestro silencio, la desigualdad social es infinita y la lucha continúa" anota firmemente 'La Negra'.

Las dos miradas en torno a las protestas de los jóvenes

Diego Molano
Ministro de Defensa

"El enemigo de los ciudadanos no es la Policía, el enemigo aquí son esos vándalos que buscan destruir, generar incertidumbre, descalificar a nuestra fuerza pública"

Revista Semana - Mayo 3 de 2021



'La Negra', integrante Primera Línea RZ5

"Básicamente ellos quieren estigmatizar a todo el movimiento, primero: para poner a la gente en contra de nosotros, segundo: para deslegitimizar todo el movimiento y tercero: el adoctrinamiento que se les está dando a las Fuerzas Militares es para matar, el abuso es una sistematicidad, ellos dicen que son vándalos, pero lo que no dicen los medios es que la Policía le está disparando a los muchachos al pecho y a los ojos"

Claudia López
Alcaldesa de Bogotá



"De la misma organización política (se refiere a Colombia Humana), un senador los

dotó de elementos para enfrentarse con la Policía ... ediles y dirigentes locales les dan apoyo logístico en bloqueos, los convocan a mantener la confrontación".

El Tiempo - Junio 30 de 2021

'Diablo', integrante Primera Línea RZ5

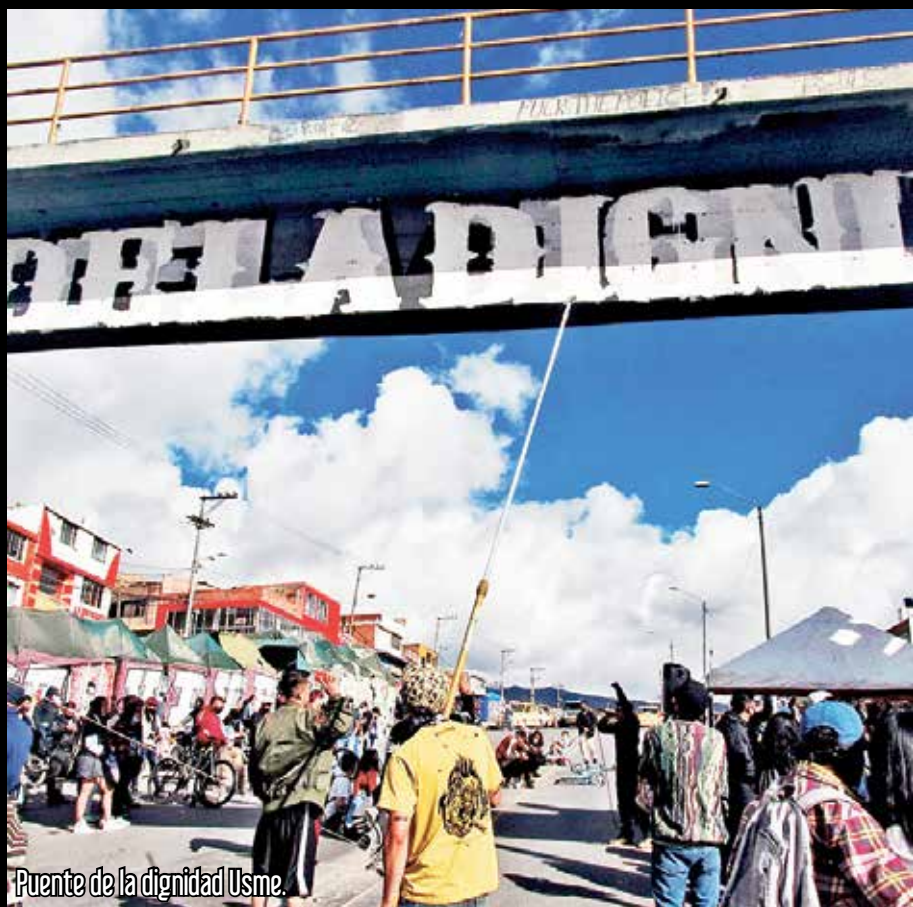
"Nosotros no hemos recibido ninguna donación del senador Gustavo Bolívar, lo que nosotros hemos conseguido es a sangre y a sudor, nuestro equipo, cascos, gafas, no es para vandalizar, ni para que no nos reconozcan es para protegernos de ellos (del Esmad)"



Jóvenes de la primera Línea de Usme.

apoyándolos, por mayor quiere estu- al y esa carrera yo ear", En esos mo- 'Diablo', otro de la Primera Línea os queremos ser cual se represen- as personas más nuestra localidad, si os formar jóvenes metidos con este e empezar por la

manente abando- es por la falta de y ahora por la au- nidades de estu- sucesivas protes- desde hace muchos d de Usme: el ac- ple fue una de las omunitarias a me- s 1960 cuando los zaron para perfo- del acueducto, ya us narices pero el aerla en canecas,



Puente de la dignidad Usme.

LA PRIMERA LÍNEA EN USME

Estudio Comunitario Cocinol Estéreo



POR: COLECTIVIDAD COCINOL PRODUCE-CASA CULTURAL POTOSÍ

Cocinol Produce, es una propuesta juvenil que surge de la necesidad por reactivar un estudio de grabación musical comunitario. Es el legado de un proyecto que, hace 6 años, surge en el barrio Potosí de la Localidad 19 Ciudad Bolívar, como una iniciativa para valorar el arte y la música del entorno. Bajo el nombre LomaStudio, en el año 2014, un grupo de jóvenes entre los 19 y 25 años, hombres y mujeres, aportan con sus saberes y afectos a la consolidación del estudio.

Para el año 2015, el sueño fue real gracias a la acción autogestionada del colectivo de rap del barrio Potosí: Representantes del verso. Su primer nombre, 'LomaStudios', representa una metáfora al territorio de Ciudad Bolívar. Es una alusión a las periferias de Bogotá donde se tejen, en una geografía cromática, las lomas del sur de la capital. Uno de los objetivos trazados fue brindar la oportunidad de producir, vivir y expresar a través de la música:

"(...) Nosotros compramos el estudio, pero no nos sentíamos cómodos al pensar que otros jóvenes sin recursos económicos, no tenían un espacio para aprender a escribir rap y poder grabar sus composiciones."

R del V (Representantes del Verso- Potosí)

Dentro de este legado, Cocinol Produce emerge como ese espacio que responde a la urgencia por dar un buen manejo al tiempo libre de los jóvenes del barrio. De esta manera, poder ofrecerles posibilidades diferentes a estar en las esquinas pensando en delinquir o consumiendo sustancias psicoactivas. Sin duda, como se observó desde un principio, estos aspectos po-

drían repercutir negativamente para sus proyectos de vida, en cuanto un reflejo histórico en las juventudes de las periferias:

"Nuestra estrategia para hacer uso del espacio fue animar a diferentes jóvenes de la comunidad, a escribir y componer sus propias canciones ya que estaban inmersos en las diferentes problemáticas del contexto y a utilizar la improvisación como herramienta para desahogarse junto a nosotros por medio de este arte urbano llamado Rap" R Del V (Representantes del Verso- Potosí).

El estudio de grabación comunitario, desde su génesis, ha estado en tres locaciones: Casa LomaStudios, BiblioCasa

del Árbol y, por último, con un nuevo grupo nuevo de trabajo, donde se suma la propuesta audiovisual y el espacio ubicado en la Casa Cultural de Potosí: "Cocinol Produce". En cada uno de estos lugares, se han gestado experiencias significativas para los jóvenes, basados en diferentes estrategias y aprendizajes desde la autonomía y las pedagogías horizontales. En estos encuentros, cada quien tiene voz y adquiere la capacidad para enriquecer el proceso.

El nombre de Cocinol Produce se atribuye a este proyecto, porque en el espacio donde se encuentra existe una casa prefabricada, cuya marca identitaria se anuncia, desde hace años, con la inscripción: "AQUÍ SE VENDE COCINOL". En este sentido, se trata de una elección que evoca la importancia de mantener la memoria de este lugar, en cuanto punto de referencia para el territorio.



En su significado e historia, el cocinol es un combustible bastante peligroso, conocido, entre quienes lo han usado, como "la gasolina de los pobres". Este era utilizado para cocinar los alimentos en las estufas hechas de aquellas épocas.

A partir de ahí y en aras de cumplir con el objetivo del espacio por reparar el tejido social y comunitario, se propone que, quienes conforman el equipo de trabajo de Cocinol Produce, sean agentes que propicien el arte, la cultura, la educación alternativa de calidad y asequible para la comunidad. También, jóvenes comprometidos con la generación de dinámicas y discursos para la transformación social y cultural en el sector:

"Tanto nosotros como ellos la idea era poder expresar las inconformidades con nosotros mismos y la sociedad. Una expresión de sentimientos, las diferentes experiencias de vida, problemáticas del territorio y como método de denuncia para todos los derechos vulnerados" (Diego -Representantes del Verso-Potosí).

Partiendo del diálogo y la pedagogía construidos a lo largo de los años con la comunidad, hemos podido concienciar sobre las problemáticas ambientales, sociales y políticas del territorio. Se han gestado acciones colectivas para el reconocimiento de la montaña y la propuesta del parque ecológico Cerro Seco, desde la olla comunitaria donde unos pelan la verdura, otros prenden la fogata, hasta el rescate de las voces históricas que nos han configurado cómo comunidad. Al final, el alimento junta la palabra y el pensamiento, y se convierte en el motor que movilizan los diferentes espacios artísticos

que se han gestionado en la comunidad.

Por esta razón, el compromiso del estudio trasciende la producción estética, dado que se orienta a la promoción de los derechos para la libre expresión, el diálogo crítico y la formación política. Cada una de las grabaciones y letras son el testimonio de los jóvenes que, día a día, luchan por una reconstrucción del tejido social. Las creaciones audiovisuales son la huella que, a futuro, nos permitirá mantenernos en la memoria de quienes nos escuchan.

En la actualidad, el objetivo de Cocinol Produce se enmarca en proponer un grupo amplio de trabajo en pro de la labor comunitaria, siendo fundamental lo colectivo para impulsar artistas de la localidad de Ciudad Bolívar. Aunado a ello, hacer un fuerte proceso social y comunitario, enlazando espacios pedagógicos con vivencias individuales, cómo un modo de potencializar lo artístico de la colectividad que hace rap y su música protesta.

Finalmente, Cocinol Produce, como sello de proceso barrial comunitario y popular, busca que los artistas que, de una u otra forma se han hecho partícipes del proceso, puedan avanzar para representar su género musical a nivel local, nacional e internacional. Así, se integran expectativas, sueños y realidades bajo la propuesta que, con la tradición de otros espacios, se planteó cómo una alternativa social y pedagógica diferente en la localidad. Al presente, nos orientan las líricas de todos aquellos que permitieron, con su trabajo y aliento, ser y estar en este momento de creación colectiva, porque "hoy somos porque otros antes fueron, mañana seremos porque otros serán".





¡Estímulos para el arte y la cultura en Bogotá!

1.

Realiza una obra musical en cualquier género, con máximo 10 instrumentos o voces.

Premio de composición Bogotá Ciudad Creativa de la Música

\$30.000.000 en estímulos

2.

Genera proyectos de arte urbano, obras plásticas, audiovisuales, sonoras o publicaciones.

Residencias en Bloque — Convocatoria distrital

\$27.500.000 en estímulos

3.

Desarrolla laboratorios interactivos en torno al arte, la ciencia y la tecnología.

Beca Plataforma Bogotá

\$30.000.000 en estímulos

¡Postula tus propuestas! / www.idartes.gov.co



Escuela Popular de Cine y Video Comunitario Ojo al Sancocho, Ciudad Bolívar

“El cine comunitario no cambia la realidad, pero tiene el potencial de incluir lo excluido, de visualizar lo invisible, de recordar lo olvidado, de dar imágenes y palabras a los que no las tienen... y eso es el principal cambio”

Stefan Kaspar



Escuela Ojo al Sancocho.

Esta idea nació como una alternativa de educación audiovisual dirigida a niños, niñas y jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar, en Bogotá, especialmente en barrios con altos niveles de violencia y pobreza. Se ha caracterizado por ser itinerante, abierta, constante, extraes-

colar; así como por no depender de espacios físicos y tecnológicos para la continuidad de sus procesos.

La experiencia nos ha demostrado que esta metodología puede ser aplicada a cualquier edad, que no solo beneficia a los niños, niñas y jóvenes, sino también a adultos, adultos

mayores y población afro, campesinos, indígenas, LGBTI... en sí, a todos los que quieren expresar su mirada de la vida, sus sueños, sus inquietudes y preguntas sobre su realidad, a través del cine y el video comunitario. Además, no es solo aplicable a sectores periféricos o del sur. Con estos hallazgos vimos la necesidad de que la metodología, siempre permita la creación colectiva entre participantes y facilitadores, que conlleve a todos a participar activamente de la enseñanza-aprendizaje, que sea flexible y que tenga presente el intercambio

de saberes intergeneracional e interculturalidad. Este proceso pedagógico se orienta a despertar talentos, transformando a personas capaces de vivir en paz y armonía consigo mismos, con su entorno social y espiritual; es decir, a permitir, a través del arte, una formación que les posibilite un alto desarrollo para expresarse. Nos centramos en el cine por la posibilidad que da y el modo en que abarca las siete artes, el arte entendido como la expresión natural que desarrolla la capacidad y la habilidad del ser, desde su pensar y su sentir. Actualmente para el de-

sarrollo de la Escuela Ojo al Sancocho, se ha generado un intercambio con la Asociación la Bretxa de Barcelona, con la que compartimos una formación basada en elementos artísticos, que permite el aprendizaje de conocimientos y de su construcción como ser humano, facilitando a los participantes recuperar la autoestima, valorar y defender lo que son, lo que quieren ser y hacer, pues en la medida que tengan autonomía van adquiriendo una comprensión del medio que lo rodea y una identidad personal. También compartimos un espacio donde no haya recriminación, ni juzgamiento, donde todo es válido y todo lo que sucede importa porque habla de realidades en común. Un espacio de diálogo, reflexión y pensamiento continuo a partir del encuentro con otros y otras. Obteniendo como resultado un aprendizaje crítico y reflexivo, por ser un elemento que facilita que sean los participantes quienes construyen y descubren sus capacidades. Según Platón, “el arte realmente no existe, tan solo hay artistas”.



Escuela de Cine Comunitario Infantil.



Práctica una de las ARTES MARCIALES

más populares en el mundo y que armoniza tu mente y cuerpo:

Teakwon-Do ITF.

Desde los 5 años

En adelante los esperamos en nuestro Club Arana, ubicado en la calle 43 A sur N° 72 B -07 (esquina). Horarios flexibles tanto presenciales como virtuales.

Informes: aranaitef@gmail.com
Cels: 301 585 5294 - 321 974 3293

