

## Nace la Junta de Programación de la emisora comunitaria 106,4 F.M



VER  
3

Este espacio Virtual reunió a 19 organizaciones sociales de Usme, Ciudad Bolívar y Kennedy con el propósito de dar a conocer el propósito de la junta de programación, la consolidación de la parrilla de programación y la propuesta de nombre de la emisora.



La compañía de Danza Wipity, nació con el propósito de promover el folclore colombiano en los habitantes de la localidad de Usme, desde 2015 han realizado sus prácticas con el fin de transformar el pensamiento de los bailarines de la escuela de Formación.

## La Danza Folclórica se promueve en la Localidad de Usme

VER  
8



Proyecto Educativo Escuela- Comunidad

VER  
4/5



Agroturismo en Usme

“Goce total de la naturaleza”

VER  
6

**Manzana del cuidado en Ciudad Bolívar**

# Una oportunidad para las mujeres

POR: DESIREE DIAZ PEÑA.

**E**n octubre de 2019, es elegida la primera mujer Alcaldesa Mayor de Bogotá, Claudia López, uno de sus propósitos es combatir la pobreza, especialmente la de las mujeres, que históricamente se han dedicado a cuidar gratis a los hijos e hijas, a los adultos mayores, a las personas en condición de discapacidad, lo que les ha dado una carga de trabajo no remunerado sobre sus hombros.

Es así que en la localidad de Ciudad Bolívar en el sector del Lucero teniendo como nodo el SuperCade de Manitas (junto a la estación del transmisible), se inaugura la primera manzana del cuidado, la cual busca darles bienestar y oportunidades de crecimiento personal a las mujeres.

Es así que en las manzanas del cuidado, las mujeres tendrán a su alcance varios servicios en donde tengan tiempo



**Diana Rodríguez Franco, Secretaria de la mujer, señala que "en la localidad de Ciudad Bolívar viven cerca de 100.000 mujeres cuidadoras, para quienes su actividad principal es realizar trabajos domésticos y de cuidado sin ninguna remuneración."**

para sí mismas, para el descanso, la educación y la productividad.

En las manzanas del cuidado, las mujeres encontrarán servicios como: formación a cuidadoras; espacios de respiro; programa Nidos; escuela del cuidado para hombres; escuela de la bici; jardines infantiles; centros de atención para niños y niñas, personas con discapacidad y adultos mayores; cursos de emprendimiento; espacios de alimentación; lavanderías comunitarias; promoción y prevención en salud; puntos de afiliación al sistema de salud; acupuntura urbana; recuperación del espacio público y laboratorio del cuidado, entre otros servicios.

Con esto la Alcaldía Mayor, busca superar la pobreza en un sector de la población de mayor vulnerabilidad como son las mujeres, en un momento tan difícil no solo para la ciudad sino para el mundo, en donde la presencia del

COVID - 19, atraído un mayor asentamiento de la pobreza.

Diana Rodríguez Franco, Secretaria de la mujer, señala que "en la localidad de Ciudad Bolívar viven cerca de 100.000 mujeres cuidadoras, para quienes su actividad principal es realizar trabajos domésticos y de cuidado sin ninguna remuneración. Estas mujeres encontrarán en la Manzana de Cuidado un espacio para realizar actividades que por falta de tiempo no han podido hacer y acceder a eventos culturales, educativos de esparcimiento y de emprendimiento, entre otros servicios".

Acompañamos y saludamos esta iniciativa de la primera mujer Alcaldesa Mayor de la Capital de la República, que sin duda contribuirá a mejorar las condiciones de vida de las mujeres bogotanas, en especial aquellas que se encuentran en las mayores condiciones de vulnerabilidad.



POR: HERNANDO URRUTIA

**E**n ese ejercicio cotidiano de navegar en las redes tan de moda en estos tiempos, me encontré con una imagen de la alcaldesa Claudia López en la sede del Centro de Memoria, dando inicio a cumplir desde el Distrito Capital con uno de los puntos acordados en las negociaciones de la Habana.

Este proceso que ha tenido tantos tropiezos en la implementación y que cuenta con una cuota alta de muerte por parte de los desmovilizados de la ex guerrilla de las F.A.R.C, aparte de la falta de voluntad institucional bastante evidente en la dinámica de "amodorrar" las diligencias para cansar a los activistas y dar una sensación de fracaso y cumplir con hacer trizas la paz como lo dijo un orador opositor a los acuerdos, pero a trisitos, con una metodología imperceptible, para después cobrar la falta de eficacia de los actores en la escena de la paz.

En ese marco se da la firma por parte de la Ciudad de Bogotá de la designación territorial de parte gubernamental de unos lugares de concentración para permitir la reunión de un número considerable de exguerrilleros y ex guerrilleras para adaptarse a las nuevas condiciones y poder organizar la vida de cara a una sociedad dividida de opinión, pero expectante acerca de los resultados y cansada de la violencia.

Haciendo un recuento de las opiniones de Claudia, no como alcaldesa sino como senadora, sabemos que siempre le ha apostado a la paz y ha apoyado desde el inicio las negociaciones en la Habana hasta este momento y no nos sorprende encontrarla asumiendo en medio de los conflictos mismos de la pandemia, otro compromiso tan delicado y que le puede acarrear dificultades propias de los detractores, y con un marco tan doloroso como el asesinato de jóvenes ante declaraciones desafortunadas y ligeras del Alto comisionado para la paz y la búsqueda de terminología que le reste crueldad a los hechos genocidas.

"Bogotá honra los acuerdos de paz y tie-

ne un compromiso de hacerlos realidad. Hoy es mucho lo que hemos avanzado, ese compromiso es parte de nuestro plan de desarrollo (...) Vamos a construir una ciudad que inspira confianza y legitimidad, porque es la base para que podamos construir una Bogotá sin miedo, una Bogotá como epicentro de paz y reconciliación": expresó la alcaldesa Claudia López.

Es de anotar que la ceremonia se llevó a cabo en la sede del centro de memoria, pero de cara a implementarlos en la localidad de Sumapaz que fue escenario importante del conflicto. Acompañaban a la alcaldesa además de su equipo de trabajo, senadores del ahora partido Farc quienes pidieron perdón, pero una de la víctimas, no aceptó hasta no aclarar el destino de un familiar víctima de esa organización y también se contó con la presencia del negociador del gobierno en el proceso, Humberto de la Calle junto con delegados de la comisión de la verdad y como dato curioso es que el acuerdo de paz quedó consignado en el plan de desarrollo lo que involucra al gobierno distrital y a las localidades tales como Bosa y Ciudad Bolívar.

## Claudia y la paz

**agendasur**  
 Para opinar formando y formar opinando

 Directora:  
 Desiree Diaz Peña

 Editor:  
 Agenda Sur

 Diseño y diagramación:  
 Ramiro Benavides Jiménez  
 Cel.: 313 274 5272  
 Correo: cacimpre@gmail.com

 Proyecto Comunicativo:  
 Fundación Comunicate

 Colaboradores:  
 Sueños Films Colombia, Isabel Córdoba Panesso, Escuela de Taekwon-Do ITF Arana, Carlos Arturo Acero Rincón, Vo-

ces Nuestras, Lilia Ramírez, Corporación solidaridad y Trabajo, Oscar Cortes, Julio Cesar Moreno "El Grave", Hector Julio Gutierrez, Ana Mery González, Luis Augusto Cuellar.

 Producción General:  
 Fundación Comunicate

Impresión de 5.000 ejemplares por edición.

 Escribanos a nuestro correo electrónico: [agendasuralternativo@gmail.com](mailto:agendasuralternativo@gmail.com)

# Nace la Junta de Programación de la emisora comunitaria 106,4 F.M

POR: AGENDA SUR

Luego de seis meses de iniciar el proceso para la consolidación del proceso radial comunitario el pasado 26 de septiembre de 2020, se llevó a cabo la consolidación de la Junta de Programación por parte de la Fundación Comunikate, organización concesionaria de

la emisora comunitaria 106,4 F.M.,

La constitución de la Junta de Programación, por razones de la pandemia se tuvo que realizar de manera virtual, se convocaron a 25 organizaciones sociales de las cuales concurren al compromiso 19 con sus representantes legales, las cuales fueron: (VER CUADRO A LA DERECHA).



REPRESENTANTE LEGAL	ORGANIZACIÓN	SECTOR
Dagoberto Bohórquez Rodríguez	Cultura Campesina	Agrario
Alba Yaneth Gallego Betancur	Sueños Film Colombia	Cultura
Martha Lucía Bonilla Melo	Fundación Andando por la Paz	Derechos humanos y derecho internacional humanitario
Ariadna María Barrios Guzmán	Corporación Colectivos por la Vida	Desarrollo comunitario y trabajo voluntario
Ana Mery González Suárez	Fundación Sainville	Desarrollo comunitario y trabajo voluntario
Luis Augusto Cuellar Garzón	Corporación Sol del Zipa	Desarrollo comunitario y trabajo voluntario
Héctor Julio Gutiérrez Vega	Corporación CECUDEEC	Educación
Oscar Oswaldo Rios Herrera	Fundación Sula de Usme Colombia	Ciencia y Tecnología
Ligia Aurora Ramírez Blanco	Corporación Solidaridad y Trabajo.	Economía y empleo
Luz Eida Cordoba Panesso	Fundación de Mujer y Género Afrodescendiente -El Borojo-	Género
Pastor Luis Salas	Fundación Arte y Vida Fundavida	Infraestructura social y vivienda
Claudia Marcela Sanchez	Fundación Colombia Dream	Justicia
Nidia Patricia Cardoso	Consejo Comunal del Barrio Jerusalem Sector Potosí	Participación ciudadana
Jose Francisco Cely Cely	Comité de Desarrollo y Control Social de Servicios Públicos	Servicios públicos
Ana Otilia Cuervo Arevalo	Corporación Campesina Mujer y Tierra	Turismo
Pastor Luis Salas	En Tu Presencia -Iglesia Cristiana-	Adultos mayores
Nestor Raúl Vanegas Robledo	Corporación Colombia Sin Minas -COSINMIN	Personas con discapacidad
Héctor Tocarema	Fundación Vía 3	Drogadictos y alcohólicos.
Fernando Cardona	Corporación de Trabajo Comunitario Inti Tekoa	Participación ciudadana

Dentro del espacio se contó con la participación de los directores de las emisoras comunitarias Suba al Aire 88,4 F.M, Miguel Chiape y en Su Presencia 95,5 F.M., el Pastor Luis Salas, quienes compartieron sus experiencias radiofónicas comunitarias con la Junta de Programación de la futura emisora 106,4 F.M.

De la misma manera, Eduardo Romero integrante de la Corporación Sol del Zipa, les hizo una exposición contándole a la Junta de Programación cuales son las funciones y compromisos de la misma respecto a la emisora comunitaria que pronto iniciará sus labores en el sur de Bogotá.

El ingeniero Germán Castro Lombana, quien hace parte del equipo de la Fundación, explicó a los miembros de la junta de programación cual sería el área de cobertura de la emisora comunitaria correspondiente al área 5 asignada por el MINTIC.

La Directora de la emisora y representante legal de Comunikate, Desiree Díaz Peña, dirigió la Junta de Programación y comentó. "Ya se tienen listos los estudios técnicos solo se está pendiente la cer-

tificación de altura de la antena por parte de Aeronáutica Civil, que se espera tenerla en los próximos días" como parte del proceso que solicita el Ministerio para que se expida la licencia de operación de la emisora.

Finalmente, se hizo una conversación con la Junta de Programación respecto a como podría ser la parrilla

de programación e inclusive se propusieron varios nombres para la emisora que seguirá en consulta con las comu-

nidades. Cada día se fortalece más el proceso de la radio que iniciará sus emisiones a partir del próximo año

para el sur de Bogotá D.C. y para el mundo a través de la virtualidad que hoy ofrece el internet.

**ARANA TAEKWON-DO ITF**  
VALORES Y PRINCIPIOS PARA UNA VIDA MÁS SANA  
CLASES PARA NIÑOS - JÓVENES & ADULTOS

1 CLASE GRATIS PRESENTANDO ESTE VOLANTE

www.kiiap.com • aranaitf@gmail.com  
Calle 43A Sur # 72B-07 • Piso 2° local 202  
Paradero de SITP 567A09  
321 974 3293 301 585 5294  
SIGUENOS EN: Arana STREET Taekwon-Do I.T.F Arana

# Proyecto educativo escuela-comunidad

POR: HÉCTOR JULIO GUTIÉRREZ

## Educación popular la escuela de puertas abiertas

En el barrio Potosí, Ciudad Bolívar se ha fundamentado en la Educación Popular y dentro de la reflexión de la pedagogía crítica. Desde la práctica pedagógica hemos entendido que existen diversas propuestas educativas portadoras todas de iniciativas interesantes y útiles, pero resultaría ineficaz asumir alguna de ellas como modelo para reproducirlas.

Es necesario profundizarlas, valorarlas, estudiarlas procurando interpretarlas en la realidad que las hizo posible para intentar desde una dimensión crítica y analítica, articular la propuesta educativa Escuela-Comunidad, que ha venido surgiendo en el medio en el que estamos realizando el trabajo educativo en particular.

El asumir modelos conduce necesariamente a renunciar de manera consciente o inconsciente a la capacidad de creación. La pedagogía popular tiene que ser expresión del conocimiento que es movimiento permanente, que no puede apegarse a lo establecido, sino

que siempre investiga, siempre supera, porque va del presente hacia el futuro.

Es en este amplio debate donde el proyecto educativo ha venido apostando a una propuesta de Escuela, sin pretender a tener la última palabra en pedagogía, tampoco de recoger mecánicamente de cada uno de estos presupuestos teóricos y metodológicos, puesto que estaríamos cayendo en el eclecticismo; la intención tampoco ha sido el de desconocer otras propuestas por el hecho de no ajustarse a nuestras condiciones socioculturales, políticas y económicas. Lo que hemos tratado es de asumir una oposición crítica y reflexiva sobre estas experiencias y la validez que tienen o tuvieron en el contexto en que se desarrollaron.

Es necesario puntualizar que la experiencia educativa del Instituto ha pretendido precisamente, salir de los esquemas y construir desde la experiencia misma una propuesta que vea la escuela más allá del aula de clase, que el maestro sea un dinamizador de la comunidad, que su labor sea entendida como proceso de investigación crítica frente a

las necesidades de sus educandos, que asuma los retos históricos de los sectores populares, de abordar la pedagogía dentro de un proceso de investigación participativa para la búsqueda de soluciones a los problemas de supervivencia de los sectores populares en el área de la salud,

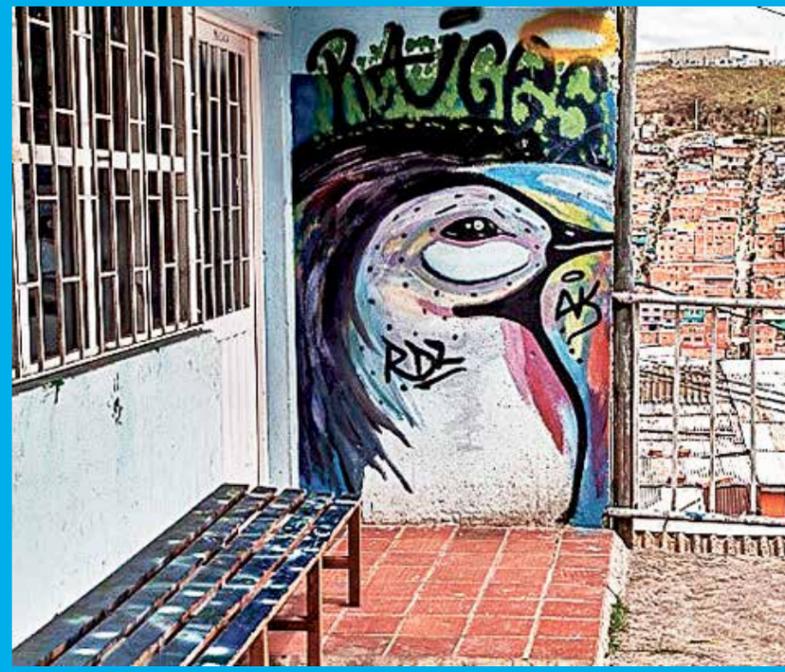
la educación, servicios públicos, desempleo la nutrición, la vivienda, la recreación y el deporte, el rescate de la cultura e identidad nacional, y la formación de valores como la solidaridad, la justicia y la libertad.

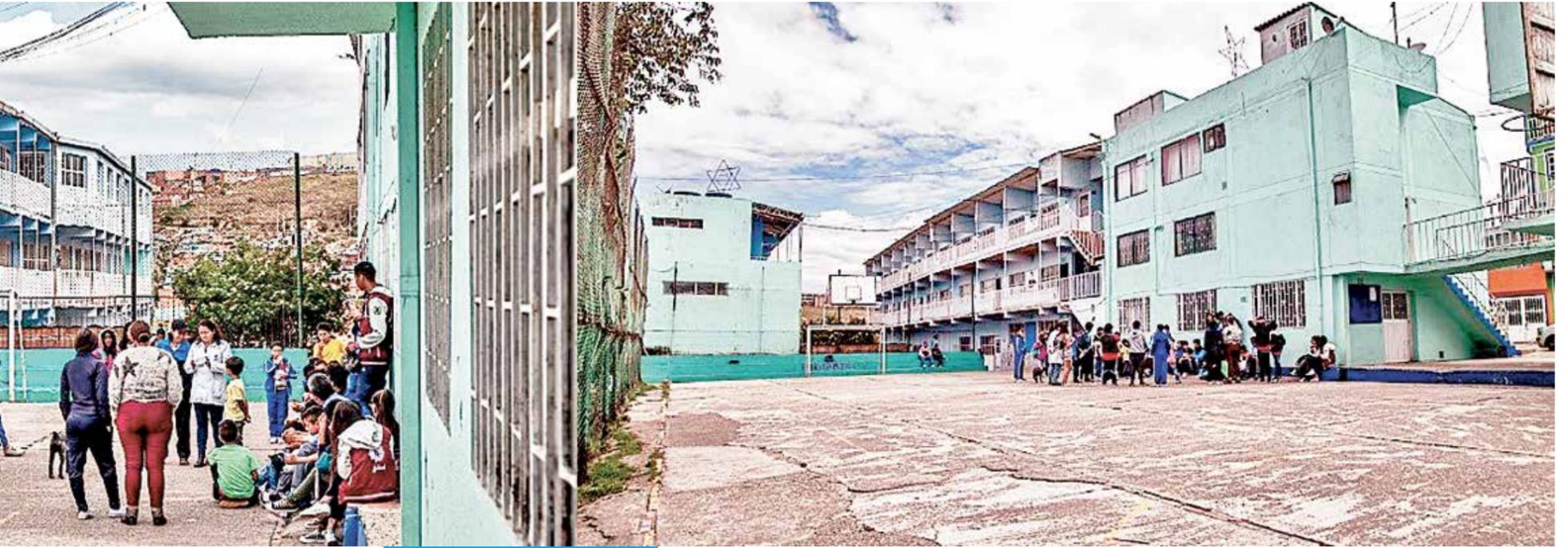
Asumir la pedagogía como proceso crítico y participativo nos ha permitido poner en tela de juicio no sólo los elementos que conforman el saber, sino también cuestionar las condiciones en las cuales ese saber ha sido producido, es decir, que resalta la capacidad que tiene el hombre

para la apropiación del patrimonio cultural como recreador de ese saber y no simple receptor pasivo del mismo.

Participativo porque en América latina hay toda una tendencia que viene consolidándose, desde la década del sesenta, la cual señala que "la participación de los sujetos del proceso educativo, asumidos colectivamente, es decir la participación comunitaria, es un elemento esencial de la dinámica educativa y no sólo una condición para llevarla a cabo. Por tanto, la participación social

**La formación y capacitación de la comunidad educativa está en todos los espacios donde se desenvuelve la vida de los habitantes, así es como nuestra propuesta se enmarca en un proceso de flexibilización de la jornada escolar de acuerdo a necesidades específicas.**





## Proyección

Para los próximos años nos proyectamos en los siguientes ejes:

a. *Propuesta pedagógica: Abrimos todos los espacios que se consolidan como una propuesta que pueda incidir en el movimiento pedagógico latinoamericano y en la perspectiva de contribuir en la construcción de un país en paz y con justicia social garantizando vida digna para todos los colombianos.*

b. *Centro de investigación e innovación: Desde todos los sub proyectos nos proponemos generar procesos de investigación que vincule a toda la comunidad académica local, distrital y nacional.*

c. *Promover la creación de la Universidad Popular que centre su quehacer en la formación de profesionales en todas las disciplinas que estén dispuestos al desarrollo de una economía solidaria y sostenible, al igual que una sociedad democrática y autónoma de los grandes pulpos económicos.*



Potocine es un proyecto de autoconstrucción y autogestión cultural de la primera sala de cine no comercial y de gestión colectiva de Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia.

pedagógico. Al mirar lo educativo y lo pedagógico en su interrelación en todo nuestro quehacer dentro del proyecto educativo Escuela-Comunidad pretendemos la formación de todos los miembros de la comunidad educativa en su desarrollo integral y no sólo en el manejo de conocimientos científicos y tecnológicos.

La formación y capacitación de la comunidad educativa está en todos los espacios donde se desenvuelve la vida de los habitantes, así es como nuestra propuesta se enmarca en un proceso de flexibilización de la jornada escolar de acuerdo a necesidades específicas.

En este proceso de flexibilización, el proceso de aprendizaje no se circunscribe a los espacios escolares sino a todas las actividades que se establecen en las comunidades al igual que en los grupos sociales existentes.

Así pues, hemos asumido metodologías de grupo, es decir, se desarrollan acciones específicas con grupos sociales existentes en nuestra comunidad. Lo

importante de este ejercicio educativo popular que lleva más de treinta años trabajando en sectores marginados de la ciudad es la construcción de tejido social que permite la solidaridad de nuestros pobladores y la resolución de conflictos de manera acertada y oportuna, todo esto ha sido posible por la constante formación profesional y política de nuestros habitantes, los cuales participan decididamente en escenarios como coordinadores de cuadro, consejo comunal, reivindicaciones políticas y sociales en el escenario del poder popular.

Hoy estamos convencidos de la vigencia de la educación popular como parte de las apuestas de la pedagogía crítica, es decir, la reflexión permanente y sistemática del papel histórico de la escuela como dispositivo de cambio y transformación de la sociedad donde el ser humano viva en dignidad y justicia.

### Gestión Comunitaria

El proyecto Escuela-Comunidad ha logrado fortalecer unas redes académicas y de experiencias educativas

que permitan un diálogo de saberes y contribuir a crear propuestas pedagógicas en beneficio de la comunidad educativa.

Asesoría en servicios públicos y sociales: Permanente asesoría en procesos de reclamación en servicios públicos y de salud dada la situación del problema de salud pública.

Solidaridad durante la pandemia: Con el apoyo de la red de amigos del proyecto Escuela-Comunidad se ha brindado ayuda alimentaria a familias con difíciles condiciones de sobrevivencias.

Uso del tiempo Libre: A través de los talleres en la jornada tarde en actividades culturales, de comunicación y deportes. El instituto realiza actividades todos los días incluyendo sábados, domingos, festivos y en los recesos escolares se establecen vínculos con otras instituciones para realizar eventos dentro y fuera del barrio.

La alianza con el equipo de comunicación y Cine Ojo al sancocho a través de creación del espacio de potocine.

es un objetivo y una forma metodológica de realizar el proceso de consumación del acto pedagógico.

Por ello hay que reivindicar como una tarea que tiene que ver con tendencias pedagógicas en nuestro continente, y la cual se torna ineludible hoy, la construcción de una pedagogía que desarrolle la creatividad, la comprensión de las realidades y los problemas mundiales, regionales, nacionales y locales, el ejercicio de las facultades críticas y los valores de solidaridad y participación social".

Asumir la educación desde una perspectiva amplia, más allá de lo institucional (escuela, colegio, iglesia, centros de capacitación etc.,) nos ha permitido conceptualizarla como un hecho social y cultural, como un proceso permanente y con profundo sentido de transformación y es en esta dinámica donde intentamos explicitar lo



Agroturismo en Usme

“Goce total de la naturaleza”

POR CARLOS ACERO RINCÓN

Si algo caracteriza la localidad de Usme es su zona rural y su enorme potencial agroturístico, de hecho, en los últimos años han nacido prometedores proyectos de este tipo, en su mayoría pequeñas fincas que brindan al visitante el contacto con la naturaleza y el campo, caminatas ecológicas, camping y por supuesto un succulento almuerzo típico.

Una de esas granjas agroturísticas es la reserva Chiguaza de Mutar, donde se ofrece campamento nocturno, hospedaje, avistamiento de aves, una ruta de senderismo hasta Pasquilla y un sabroso ajíaco santafereño. La mirada en torno a lo comunitario los ha llevado a intercambiar productos con las fincas vecinas para su propio abastecimiento y el servicio de comidas. Luis García, miembro de este proyecto, afirma que el paisaje que tiene Usme rural se presta “para el goce total de la naturaleza” convirtiendo esta zona de la ciudad en un enorme potencial turístico.

Uno de los sitios con más proyección es el Mirador de Juan Rey, el cual forma parte del Parque Entre Nubes. Por su posición geográfica privilegiada desde este mirador se puede contemplar prácticamente toda la ciudad a 3.117 metros sobre el nivel del mar. Tiene un aula ambiental y senderos ecológicos en los cuales se aprecian 1.500 árboles de especies nativas que se han sembrado allí, pero además por algunos instantes desde este lugar podemos olvidar la ruidosa selva de cemento

**E**n la localidad de Usme se han identificado alrededor de 60 sitios atractivos para los visitantes. Los proyectos agroturísticos son los más prometedores, ya que el visitante encuentra desde camping y caminatas ecológicas hasta un succulento almuerzo típico.



y admirar la majestuosidad de la naturaleza.

El cementerio indígena, ubicada en la antigua hacienda El Carmen, también va a ser indudablemente un hito en materia de turismo patrimonial, ya que allí se hallaron alrededor de 1.500 tumbas de tribus ancestrales que podrían tener hasta 2000 años de antigüedad. Son decenas de tumbas de hombres, mujeres y niños, enterrados en distintas posiciones, algunos con collares que sorprendentemente aún se conservan.

En materia gastronómica la Granja Atahualpa, ubicada en la vereda La Requilinea, ofrece a sus visitantes gran variedad de comida típica colombiana, desde un sancocho de gallina, carnes, sopas y sus famosas picadas; cuenta con parqueadero y salones para

celebración de cumpleaños, bodas y primeras comuniones. También se puede hacer un recorrido por la granja donde encontramos cerdos, caballos y llamas para no olvidarnos del contacto con los animales.

Actualmente se pueden caracterizar cinco tipos de turismo que se está ofertando la localidad de Usme: Turismo de patrimonio, de naturaleza, gastronómico, agroturismo y de aventura. Según Andrés Castiblanco, de la Corporación Chilcos, como producto de diversos proyectos del Distrito “se han identificado unos 60 atractivos turísticos entre fincas, restaurantes y áreas protegidas” que convierten la zona rural de Usme en un enorme potencial para reactivar la economía turística pospandemia.



## Campeonato Mundial virtual de Trompo 2020

“Los juegos tradicionales todo un estilo de vida para algunos representantes de localidad de Usme”

POR: DESIREE DIAZ PEÑA

Los juegos tradicionales buscan recuperar la camaradería, tener amigos, sacar a los niños jóvenes y adultos nuevamente a las calles donde el encuentro se convierte en algo significativo y se fortalecen los lazos de amistad.

Desde hace 40 años en la localidad de Usme se viene realizando un proceso con los juegos tradicionales de la calle a través del Club Social y Deportivo el Sol Naciente, quienes han participado en actividades como carros de rodillos, zancos, carreras de encostados y el Trompo como rey de las banderas, además la organización social ha visitado los diferentes municipios donde se han realizado eventos de los juegos tradicionales, llevándola conquistar varios títulos a nivel local, distrital, nacional y en esta oportunidad a participar a nivel mundial.

El campeonato Mundial del Trompo se realiza en este año como alternativa de hacerle juego a la pandemia debido a el aislamiento, ITSA es la entidad mundial encargada de llevar a cabo este proyecto que reunió a más de 200 competidores del mundo, en donde Colombia va con una selección de 14 jugadores de Trompo.

Este evento se llevará a cabo entre el 25 al 30 de octubre y participará la campeona nacional del trompo Diva Fabiola Cortes Velasco, “Esperamos no solo participar si no contar con una buena experiencia de todo lo que hemos hecho y poder tener los frutos de victoria en el campeonato Mundial del Trompo” afirmó Oscar Cortes representante del Club el Sol Naciente

De igual manera Julio Cesar Moreno Diaz “GRAVE” representante de la Asociación de vendedores de artesanos de la localidad de Usme, cuenta con una escuela de juegos tradicionales la que ha competido a nivel departamental con tres jugadores el “Grave” y dos niños de 12 y 14 años, quienes ganaron seis medallas de oro y cuatro de plata dejando en alto el nombre de la localidad, en esta oportunidad los representantes deportivos compitieron en otras modalidades como fueron, yoyo, cien pies, tres y cinco huecos, el Raly, la vara de premios, zancos y encostados.

En la escuela de la Asociación se habían parado las actividades por la pandemia, pero a pesar de esto vamos a ir a participar representando

a Usme y dejando en alto a nuestro país nos comentó “El Grave”, la preparación para este campeonato se ha llevado de manera continua por la responsabilidad que esto representa.

Este campeonato Mundial del Trompo permitirá mostrar y dar a conocer los talentos de los participantes en las categorías de libres y tradicionales, con solo trompo de madera en los que los colombianos se han caracterizado, por que no juegan con trompo de rodamiento ni de plástico, en esta oportunidad el país contara con la participación de los mejores, Oscar Cortes por categoría Master, en la única Diva Cortes, y Julio Cesar Moreno por Usme, las selecciones de Caldas y Sogamoso que en esta oportunidad serán los expositores del trompo a nivel mundial



La competencia será reñida, ya que se contará con jugadores de países como Japón, china, Checoslovaquia, Estados Unidos México, Ecuador, aunque para Colombia no será la primera vez, se siente la emoción de participar y representar a Usme y el país, así lo confirmaron sus jugadores.

El juego tradicional busca que las personas retomen la calle como el lugar de aprendizaje, en esta oportunidad se tuvo que realizar un campeonato virtual por la situación de La Covid 19 que ha afectado a todo el mundo, sin embargo, lo que se busca con este espacio es permitir que trasciendan estos juegos, y empoderar los procesos para consolidar una Federación y que lleguen a espacios como los colegios permitiendo que la tradición no desaparezca.

La invitación a las entidades es que este tipo de eventos tenga mayor apoyo y más acompañamiento con el fin de fortalecer los procesos locales que son tan importantes para los niños, niñas, jóvenes adultos y personas mayores de la localidad.

# DAR



DETECTO · AÍSLA · REPORTO

EN LA NUEVA REALIDAD **DAR**  
ES LA FORMA DE CUIDARNOS  
DEL CORONAVIRUS EN TRES PASOS:

1

## DETECTO

cualquier síntoma de COVID-19  
o de enfermedad respiratoria.



2

## AÍSLA

y me quedo en casa junto  
con mi grupo familiar  
por 2 semanas.



3

## REPORTO

inmediatamente a través de mi EPS  
o CoronApp, mis contactos  
cercaos y próximos.



Usa siempre  
el tapabocas



Mantén un ala  
de distancia



Lávate  
las manos

Brindar información veraz de mi estado  
de salud y mis contactos ¡es la clave!  
Recibirás seguimiento después de reportar  
tu estado de salud a tu EPS o en CoronApp.

ASÍ DE FÁCIL ES DAR, CON ESTOS TRES PASOS  
¡JUNTOS VAMOS A SALIR ADELANTE!





# La Danza Folclórica se promueve en la Localidad de Usme

POR AGENDA SUR

La Escuela en formación Wipity nació de la idea de un joven licenciado en educación artística, docente y bailarín Jhovanny Rozo Ramos el 5 de diciembre de 2015 durante estos cinco años el grupo de danza ha logrado mantener un proceso que los ha llevado a representar a la localidad quinta de Usme a nivel distrital y nacional.

En el grupo se trabaja el Folclor tradicional de todo el contexto de la riqueza colombiana, el grupo está conformado por jóvenes que van desde los 14 años y están estudiando en el colegio y en la universidad, en este año se retomó el proceso infantil, adulto mayor y el grupo base.

Sin embargo, la pandemia por la emergencia de salud por la Covid-19 no permitió que el proceso se realizara durante 7 meses, pero en el mes de septiembre se abrió nuevamente las practicas del grupo, en la Centro

de Desarrollo Comunitario Julio Cesar Sánchez-CDC-de Usme, y de esta manera seguir impregnando en los jóvenes el folclor colombiano.

Los ritmos que practican los grupos además del folclor son lo urbano, la salsa, bachata, con el fin de enriquecer y motivar el proceso que se tiene con los bailarines, "los chicos saben a lo que vienen hago el deber de inculcar y formar bailarines y artistas" así lo dejó evidenciar el profesor Giovanni en la

clase realizada en la terraza del CDC.

La compañía de danza Wipity, "con sabor a cumbia y tradición" es el eslogan de la organización que ha llevado cada bailarín en la tarima, el profesor les da las herramientas los moldes, pero cada bailarín le pone la esencia que lleva a representar las danzas tradicionales.

El proceso de los últimos 3 años en el centro comunitario permitió que hubiera diferentes grupos en el in-

fantil había 46 niños, en el juvenil 22, el adulto mayor eran 15 quienes tomaban clase entre semana de 5 a 8 de la noche y los fines de semana el grupo base el cual está conformado por cinco parejas.

El grupo base se ha presentado en diferentes concursos en Cundinamarca, Boyacá y Santander, aunque tiene limitaciones por que no cuentan con un recurso que les

permita fortalecer el proceso los chicos no pagan mensualidad, "Cuando hay una presentación los chicos ponen de sus propios recursos, para hacer vestuario yo tuve que aprender a coser" afirma el profesor Rozo.

La formación que han tenido los bailarines ha permitido que se conviertan en los profesores de los diferentes grupos, han venido transformando el pensamiento, es por eso que a pesar de la cuarentena el grupo se mantiene y sigue con las puertas abiertas los fines de semana.

La invitación es a todas las personas de diferentes edades salgan de sus casas y se encuentren con una actividad diferente, en donde van a aprender sobre sus raíces y a la vez se enfocan en un proceso transformador, para cualquier comunicación comunicarse al celular 3208245889, pueden visitar @Jhovannyrozo, correo electrónico, grupodanzasfolcloricawipity@gmail.com.

